

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
(СКРИПКА)**

с 5-летним сроком обучения

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

от « 29 » 12 . 20 04 .

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

от « 09 » 01 . 20 04 .

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ
№3» Л.П. Мова

от « 09 » 01 . 20 04 .

Разработчики - Еганова Н. А., Ивлева Н. А., Сурина ЛМ., Фетисова МА. – преподаватели ДШИ № 3

Рецензенты – старший преподаватель кафедры оркестрово – струнных инструментов - Чернова О.В.- ЮУрГИИ

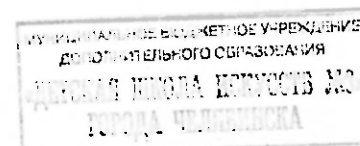
Роженкова Т.Б.- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 12»

Утверждена решением педагогического совета от 09.01.2004г. Протокол № 3 (первая редакция)

От 30.04.2015 г. Протокол № 4 (вторая редакция)

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I.Содержание учебного предмета.....	6
II.Планируемые результаты обучения.....	12
III.Формы и методы контроля.....	12
IV.Методическое обеспечение.....	13
V.Список литературы.....	15



Пояснительная записка

Занятия по предмету “Музыкальный инструмент” (скрипка) в детских музыкальных школах и на музыкальных отделениях школ искусств проводятся в объеме, определенном действующим учебным планом, утвержденным приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г.

Программа создана для учащихся МУДОД ДШИ № 3 на основе программы “Музыкальный инструмент” (скрипка, альт, виолончель) Министерства культуры – М., 1989 для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств).

Учебный предмет «Скрипка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальные классы» с 5 летним сроком обучения является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения юного музыканта.

Выпускники 5-го класса могут считаться закончившими полный курс ДШИ.

Основной формой обучения являются индивидуальные занятия с обучающимися. Объем времени аудиторной работы – 2 часа в неделю, 70 часов в год, из них 32 часа в первом полугодии, 38 часов во II полугодии. Объем времени самостоятельной работы – 1 час в неделю, 35 часов в год, из них 16 часов в I полугодии, 19 часов во II полугодии.

Занятия в инструментальном классе играют важную роль в системе музыкального воспитания ребенка.

Необходимость создания данной программы продиктована рядом задач:

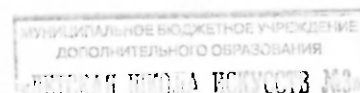
- осуществление дифференцированного подхода к обучению учащихся
- разделение программы по срокам обучения в зависимости от возраста, различных музыкальных данных и индивидуальных особенностей
- формирование широкого музыкального кругозора у учащихся, развитие познавательных интересов, приобщение детей к любительскому музицированию.

Цель учебного предмета:

- создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать у обучающегося интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- формировать знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- формировать знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- формировать знание профессиональной терминологии;



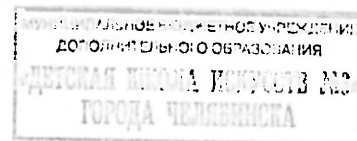
- развивать умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- развивать навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развивать музыкальную память, развитый мелодический, ладогармонический, тембровый слух.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** состоит из репертуара учащихся, который распределяется по классам, и делится на конструктивный и художественный материал. Раздел **«Планируемые результаты обучения»** разработан в соответствии с моделью выпускника инструментального класса – скрипка и требованиями к итоговой аттестации. Раздел **«Формы и методы контроля»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **«Методическое обеспечение учебного процесса»** предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Инструментальные классы - скрипка» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал.
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой.
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены пультами, письменным столом, фортепиано, стульями разной высоты.



I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПЕРВЫЙ КЛАСС

Развитие музыкально – слуховых представлений.

Начальное развитие музыкально образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения.

Качество звучания, интонация, ритм.

Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха – детаще целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Гаммы и трезвучия в легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В течение года учащиеся должны пройти:

1-2 мажорных (минорных) гамм в одну октаву

1-2 гаммы в две октавы, арпеджио

6-8 этюдов

6-8 пьес

В течение года учащийся должен овладеть следующими навыками:

1. элементарными постановочными навыками
2. простейшими штрихами – детаще целым смычком и его частями
3. качественным звуком
4. чистой интонацией
5. плавными переходами со струны на струну

К концу учебного года учащийся должен знать:

1. части смычка и скрипки
2. строй скрипки
3. динамические и аппликатурные обозначения
4. ноты в 1-й позиции на всех струнах
5. гаммы и трезвучия в лёгких тональностях

К концу учебного года учащийся должен уметь:

1. исполнить чисто двухоктавную гамму и трезвучия
2. исполнить не сложную пьесу
3. исполнить не сложный этюд;
4. разобрать самостоятельно простейшую мелодию.

Примерный репертуар

Родионов К.	Этюд №7 Начальные уроки игры на скрипки
Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»	
Моцарт В.	Алегретто
Комаровский А.	Песенка
Бакланова Н.	Этюд №6



Белорусская народная песня «Перепелочка»
 Калинин В. Журавль
 Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
 Григорян А. Этюд №3 Начальная школа игры на скрипке
 Филиппенко А. Цыплята
 Русская народная песня «Соловьем залетным»
 Люлли Ж. Песенка
 Гедике А. Песня

ВТОРОЙ КЛАСС

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов дета́ше, легато (до восьми нот на смычок), их чередование. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио. Знакомство с позициями (II, III).

В течение года учащиеся должны пройти:

- 2-3 гаммы,
- 6-8 этюдов
- 4-5 пьес
- 1 произведение крупной формы

В течение года учащийся должен овладеть следующими навыками:

1. закрепление постановочных навыков
2. штрихами: дета́ше, легато (до 8 нот) и их чередованиями
3. качественным звуком
4. чистой интонацией
5. плавными переходами со струны на струну
6. позициями II и III

К концу учебного года учащийся должен знать:

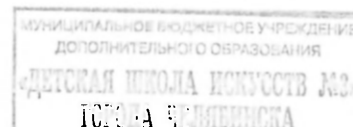
1. простые варианты динамических и аппликатурных обозначений
2. основные пальцево-аппликатурные группировки
3. гаммы и трезвучия в I, II, III позициях

К концу учебного года учащийся должен уметь:

1. исполнить чисто двухоктавную гамму и трезвучия
2. исполнить пьесу в I позиции с различными пальцево-аппликатурными группировками
3. исполнить этюд с применением различных штрихов: дета́ше, легато
4. разобрать самостоятельно мелодию.

Примерный репертуарный список

Этюд №5	Избранные этюды 1-3 классы Вып. I. – М., 1988
Моцарт В.	Майская песня
Чайковский П.	Старинная французская песня
Гречанинов А.	Колыбельная
Бакланова Н.	Хоровод



Ридинг О.	Концерт си минор. – I ч.
Бакланова Н.	Этюд № 11 (избранные этюды I выпуск)
Шостакович	Хороший день.
Комаровский А.	Этюд № 19 (избранные этюды I выпуск)
Моцарт В.	Майская песня
Бакланова Н.	Марш октябрят
Бакланова Н.	Этюд № 18 (избранные этюды I выпуск)
Гендель Г.	Вариации Ля мажор (обр. Родионов К.)
Этюд по выбору	Избранные этюды 1-3 классы Вып. I– M., 1988
Моцарт В.	Майская песня
Чайковский П.	Старинная французская песня
Этюд № 15	Этюды на разные виды техники II класс (украинское издание)
Этюды № 21	Этюды на разные виды техники II класс (украинское издание)

ТРЕТИЙ КЛАСС

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.

Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой звучания.

Изучение штрихов: детаще, легато, мартле и их чередование.

Усвоение позиций I, II, III. Элементарные виды флажолетов.

Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

Умение слушать концермейстера. Приобретение навыков распределения смычка и двигательного-игровых движений.

В течение года необходимо пройти:

2-3 гаммы (мажорные и минорные), арпеджио

6-8 этюдов на различные виды техники

4-5 пьесы различного характера

1-2 произведения крупной формы

В течение учебного года учащийся должен овладеть следующими навыками:

-устойчивого интонирования;

-четкой ритмической организации;

-качественного звукоизвлечения;

-исполнения штрихов: детаще, легато, мартле и их чередований;

-игры в I, II, III позициях и их сменой;

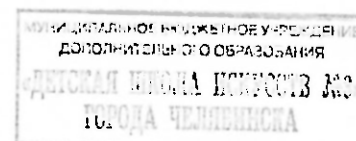
-исполнения элементарных видов флажолетов;

-усвоения вибрато

К концу учебного года учащийся должен знать:

-динамические и аппликатурные обозначения;

-ноты в I, II, III позициях;



-игра с аккомпанементом помогает более устойчивому интонированию, укреплению ритмической организации и более полному раскрытию содержания произведения

К концу учебного года учащийся должен уметь:

- исполнить, соблюдая верную интонацию, гамму во II или III позициях, или с переходом в III позицию, штрихи, арпеджио;
- исполнить несложный этюд;
- исполнить две разнохарактерные пьесы;
- самостоятельно разобрать несложную мелодию

Примерный репертуарный список

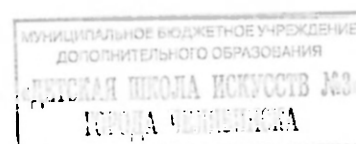
Комаровский А.	Этюд № 48
Бартак Б.	Пьеса
Данкля Ш.	Этюд № 54
Пидинк О.	Концерт Си мажор, Ч. I
Сюлимов Ю.	Этюд №9
Комаровский А.	Вариации на тему: укр. н. п. «Вышли в поле косари»
Александров А.	Песенка
Этюд № 9	Этюды III класс. Украина 1975.
Бакланова Н.	Романс.
Бакланова Н.	Мазурка.
О. Ридинг	Концерт си минор II-III ч.
Шостакович Д.	Шарманка.
Глинка М.	Песня Вани
Белорусская нар. песня	Перепёлочка

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато и их чередований. Усвоение позиций (I, II, III) и их смена. Гаммы и арпеджио с применением переходов. Подготовленные упражнения по усвоению навыков вибрации. Аккорды. Чтение нот с листа. Развитие художественно-образного мышления. Учащийся должен уметь контролировать постановку рук, корпуса, инструмента. Должен приобрести стойкий навык распределения смычка и двигательного-игровых движений, грамотного использования аппликатуры.

В течение года необходимо пройти:

- 2-3 мажорных и минорных гамм и арпеджио с переходами;
- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 4-6 пьес различного характера;
- 1-2 произведения крупной формы.



В течение учебного года учащийся должен овладеть следующими навыками:

- устойчивого интонирования;
- четкой метро-ритмической организации;
- качественного звукоизвлечения;
- исполнения штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований;
- беглости пальцев левой руки;
- игры в первых четырех позициях и различных видов их смены;
- элементарных видов флажолетов;
- вибрато

К концу учебного года учащийся должен знать:

- динамические и аппликатурные обозначения;
- все виды переходов;
- как контролировать постановку рук, корпуса, инструмента;
- четкое распределение смычка;
- как работать с концертмейстером, чтобы наиболее полно раскрыть содержание художественного произведения, т.е. учиться формировать художественно-образное мышление;

К концу учебного года учащийся должен уметь:

- исполнить гамму, соблюдая верную интонацию, с переходом в III позицию, набор штриховых соотношений, арпеджио;
- исполнить несложный этюд;
- исполнить две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы;
- самостоятельно разобрать несложную мелодию

Примерный репертуарный список

Комаровский А.	Этюд № 15 Избранные этюды, II вып.
Раков Н.	Прогулка
Данкля Ш.	Этюд № 44 Избранные этюды, I вып.
Комаровский А	Тропинка в лесу
Гайдн	Менуэт
Комаровский А.	Этюд № 21 Избранные этюды, II вып. М 1994
Бакланова Н.	Концертино
Комаровский А.	Этюд № 61 (избранные этюды I т)
Вебер К.	Хор охотников
Ниязи Н.	Колыбельная
Берио Ш.	Этюд № 34
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор (II, III чч)
Тартини Д.	Сарабанда
Мазас Ф.	Этюд № 2 (I т)
Бакланова Н.	Вариации Соль мажор
Мострас К.	Этюд (А.. Григорян – начальная школа игры на скрипке)

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

Гендель Г.	Вариации
Вольфарт Ф.	Этюд № 2
Ридинг О.	Концерт си минор
Шостакович Д.	Шарманка

ПЯТЫЙ КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: легато, мартле, стаккато и их чередование. Знакомство с высокими позициями. Изучение трех октавных гамм.

В течение года необходимо проработать

- 2-3 мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения
- 3-4 этюда на различные виды техники
- 4-5 пьес
- 1-2 произведения крупной формы.

К концу учебного года учащийся должен знать:

- динамические и аппликатурные обозначения;
- все виды переходов;
- как контролировать постановку рук, корпуса, инструмента;
- четкое распределение смычка;
- как работать с концертмейстером, чтобы наиболее полно раскрыть содержание художественного произведения, т.е. учиться формировать художественно-образное мышление;

К концу учебного года учащийся должен уметь:

- пользоваться штрихами: легато, мартле, стаккато с их чередованием;
- Исполнять произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Комаровский А.	Этюд № 49 (Избранные этюды вып. 2)
Вивальди А.	Концерт ля минор I часть
Брамс Й.	Колыбельная
Берио Ш.	Этюд № 34 (Избранные этюды вып. 2)
Новотный В.	Тема с вариациями
Дженкинсон Э.	Танец
Комаровский А.	Концерт ля-мажор I часть
Глиэр Ф.	Ария
Комаровский А.	Этюд № 15 (избранные этюды, II вып.)
Раков Н.	Прогулка
Данкля Ш.	Этюд № 44 (Избранные этюды, I вып.)
Комаровский А.	Тропинка в лесу
Гайдн	Менуэт
Комаровский А.	Этюд № 21 (Избранные этюды, II вып.)
Бакланова Н.	Концертино



II. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения разработаны в соответствии с программными требованиями и требованиями к итоговой аттестации.

Результатом освоения учебной программы «Скрипка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков (упростить):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Контроль и учет успеваемости, система оценок

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка, выставаемая педагогом, на основании которой выводится переводная оценка.

Критерии оценок успеваемости в школе искусств в инструментальном классе очень условен. Оценки «хорошо» и «отлично» могут быть выставлены в равной мере учащимся с отличными музыкальными и учащимся с удовлетворительными данными, но сделавшими в пределах своих возможностей успехи. Основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения.



Успеваемость учащегося в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, прослушиваниях, контрольных уроках, конкурсах..

В конце года педагог выставляет годовую оценку на основе четвертных и с учетом оценок, полученных учащимися на зачетах в середине учебного года и академических концертах в конце года.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в 5-ом выпускном классе.

На выпускные экзамены выносятся 2-4 произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на академических концертах, прослушиваниях с произведениями из выпускной программы (без оценки).

В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах.

За учебный год для показа на академических концертах, преподаватель должен подготовить с учеником 3-4 произведения различных по жанру и форме. В течение года исполняются 1-2 произведения крупной формы.

Количество произведений для продвинутых учащихся на академических концертах не ограничивается.

Проверка технической подготовки осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

I четверть

Технические зачеты по проверке технической подготовки учащихся (проводятся с III класса). Оцениваются словесной характеристикой. Отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

II четверть

Академический концерт

IV четверть

Переводная и итоговая аттестации

Результаты академического концерта, переводной и итоговой аттестации оцениваются по 5-ти бальной системе.

Необходимо чтобы учащихся волновало не столько цифровая оценка, сколько качество исполнения и выполнение поставленных перед ними задач.

Участие в концертах, конкурсах, класс - концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается: оценка ученика за выступление на академическом концерте; результаты зачетов; выступления на концертах.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.



На занятиях по музыкальному инструменту ученик должен овладеть навыками чтения с листа несложных произведений, игрой в различных ансамблях. Основной формой учебной работы в инструментальном классе является индивидуальный урок педагога с учеником.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми разделами музыкально – технического развития учащегося.

Предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки: правильное положение корпуса, инструмента и смычка.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Для освоения репертуара необходимо владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступать, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

На начальном периоде обучения можно заниматься транспонированием с использованием простейших мелодий, исполняя их на разных струнах и с различной аппикатурой.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет интонацию, ритмическую организацию.

Продвижение учащегося во многом зависит от правильной организации домашних занятий. Хорошая подготовленность ученика к уроку позволяет педагогу плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

Наилучшей формой классной работы является сочетание показа на инструменте с объяснением, что стимулирует интерес, внимание и активность учащегося.

Педагогу по специальности следует постоянно поддерживать тесный контакт с преподавателями музыкально – теоретических дисциплин, с родителями учащегося.

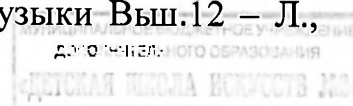
В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – с целью ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане ученика. Для каждого класса в программе дан перечень рекомендуемых сборников.

Для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также экзаменах в программе даны различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся. Различное продвижение

учеников отражено в примерных программах академических концертов в конце учебного года.

Список используемой литературы

1. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики – М., 1978
2. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. – М., 1981
3. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ – М., 1969
4. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки – М., 1963
5. Григорьев В. Методические взгляды Ю.И. Янкелевича – В. кн.: Ю.И. Янкелевич. Педагогическое наследие – М., 1983
6. Зеленин В. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача – Минск, 1982
7. Мострас К. Интонация на скрипке – М., 1962
8. Мострас К. Работа над гаммами – В. кн.: Очерки по методике обучения игре на скрипке – М., 1960
9. Мострас К. Система домашних занятий скрипача – М., 1956
10. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования – Л., 1969
11. Ойстрах Д. Воспоминания Статьи Интервью Письма / Сост. В. Григорьев – М., 1978
12. Очерки по методике обучения игре на скрипке – М., 1960
13. Римский-Корсаков В. К вопросу о стабильных учениках в школе для смычковых инструментов – Изд. Советская музыка, 1934, № 10
14. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста – М., 1978
15. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели – М., 1967
16. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели – М., 1962
17. Светланов Е. Музыка сегодня – М., 1985
18. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов – Л., 1971
19. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах – М.-Л., 1933
20. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов – М., 1952
21. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов (смычковая группа) – М., 1934
22. Ширинский А. Штриховая техника скрипача – М., 1983
23. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства – В. кн.: вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12 – Л., 1983

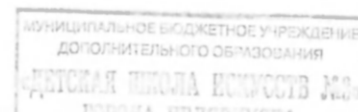


24. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя Проблемы методологии – Л., 1973
25. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие – М., 1983
26. Яньшинов А. Техника смычка Руководство для выработки штрихов – М., 1933

Список нотной литературы

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция) – М., 1950
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке – М., 1986
3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке – М., 1987
4. Шальман С. Я буду скрипачом Ч. 1 – Л., 1987
5. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих, Соч. 6, Тетр I, упражнение -М., 1969
6. Юный скрипач Вып. I – М., 1988
7. Хрестоматия 1-2 классы ДМШ – М., 1985
8. Сборник избранных этюдов, 1-3 класс. Вып. I – М., 1988
9. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке – Л., 1986
10. Избранные этюды 1-3 кл. / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов – М., 1988, вып. 1
11. Начальная школа игры на скрипке (общая редакция Раабена Л.) – Л., 1974
12. Хрестоматия. Пьесы и произведения крупной формы 1-2 кл. ДМШ / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов – М., 1985
13. Этюды для скрипки на разные виды техники, 1-2 кл. / Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев – Киев, 1976
14. Юный скрипач Вып. I. / Сост. К. Фортунатов – М., 1982
15. Якубовская В. Вверх по ступенькам
16. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях – М., 1987
17. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей – М., 1985
18. Гнесина - Витачек Е. 17 мелодических этюдов – М., 1945
19. Григорян А. Гаммы и арпеджио. Начальная школа игры на скрипке. Раздел «Позиция» - М., 1986
20. Кайзер Г. Этюды – М. – Л., 1948
21. Кайзер Г. 36 этюдов, Тетр. 1-2 – М., М-Л., 1987
22. Комаровский А. Этюдов (I, II, III позиции) – М. – Л., 1952
23. Мострас К. Этюды во второй позиции
24. Сборник избранных этюдов. Вып. I, II. / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов К. – М., 1988
25. Шрадиг Г. Упражнения, тетр. 1 – М., 1969
26. Яньшиновы А. 30 легких этюдов, тетр. 2 - М., 1960
27. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1 – М., 1987
28. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. II- IV классы – М., 1974

- 29.Кабалевская Д. 20 пьес. Соч. 80 – М., 1984
- 30.Концерты и пьес крупной формы – М., 1984
- 31.Педагогический репертуар для скрипки к ф-но / Сост. К. Мостраса и А. Ялепольского I степень трудности, сборник первый – М., - Л., 1939
- 32.Раков Н. Пьесы для детей и юношества – М., 1988
- 33.Хрестоматия 2-3 классы ДМШ – М., 1986
- 34.Хрестоматия 3-4 классы ДМШ – М., 1988
- 35.Шальман С. Я буду скрипачом – Л., 1987
- 36.Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов V класс ДМШ вып. II М., 1959
- 37.Вивальди А. Концерт ля-минор М., 1959
- 38.Глиэр Ф. Соч. 45 Восемь легких пьес М. Л. 1951
- 39.Гржимали И. Упражнения в гаммах М., 1966
- 40.Классические пьесы для скрипки и фортепиано 5-7 класс М., 1974
- 41.Комаровский А. Концерт ля-мажор М., 1958
- 42.Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах М.-Л., 1986
- 43.Мазас Ф. Этюды тетрадь I М., 1971
- 44.Мексин Я. Упражнения, гаммы и народные песни в двойных нотах М., 1961
- 45.Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ, М., 1988
- 46.Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки и фортепиано (Редактор составитель Захарьина Т.) М., 1966 Л.
- 47.Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ, Вып. I М., 1986
- 48.Пьесы для скрипки. Старшие и средние классы ДМШ /Сост. С. Шальман - М., 1987
- 49.Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ, М., 1972
- 50.Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ, Л., 1986
- 51.Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ, вып. 1 М., 1987
- 52.Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ, вып. 2 М., 1987
- 53.Сборник избранных этюдов 3-5 класс, вып. 2 М., 1988
- 54.Сборник избранных этюдов 5-7 класс, вып. 3 М., 1988
- 55.Сборник этюдов для скрипки, 2-7 класс /Сост. Л.Захарьян – М., 1973
- 56.Станко А. 25 этюдов, 3-5 класс Киев, 1962
- 57.Хрестоматия 4-5 класс ДМШ М., 1961
- 58.Хрестоматия 3-4 класс ДМШ М., 1987
- 59.Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ, вып. I, М., 1988
- 60.Хрестоматия 4-5 класс ДМШ М., 1984
- 61.Хрестоматия 5-6 класс ДМШ М., 1988



62. Чайковский П. Пьесы. Старшие и средние классы ДМШ, М., 1974
63. Шрадик Г. Школа скрипичной техники М., 1969
64. Юный скрипач, Вып. II М., 1985

